

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

Музыкально-танцевальные жанры

Класс 8

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Борисенко Е.С.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## 1. Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности

### «Музыкально-танцевальные жанры» Нормативная основа программы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга 2023-2024 уч.год.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024 уч.год.

### Цели и задачи обучения внеурочной деятельности

#### Цели:

- *познавательная цель:* ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка, хореографии и истории бытования различных танцевальных жанров;
- *социокультурная цель:* развитие у обучающихся творческих способностей, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- приобщение детей к различным видам танцевального искусства.

##### Воспитательные:

- воспитание способности работать в коллективе;
- воспитание способности содержательно проводить досуг;
- воспитание интереса и любви к танцам.

##### Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти, внимания, воображения;
- развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие осмысленного исполнения пьес, опирающихся на закономерности тех или иных музыкально-танцевальных жанров.

### Количество учебных часов

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение Музыкально-танцевальных жанров в 8 классе составит 34 часа, из них 2 часа резерва.

I четверть – 8 часов

II четверть – 8 часов

III четверть – 10 часов

IV четверть – 8 часов

### Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе связей с такими предметами как Физическая культура, Специальный инструмент, Общий курс фортепиано, Сольфеджио, Музыка, Музыкальная литература.

## Используемый учебно-методический комплект

### *Литература:*

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М., 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М., 2009.
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». - СПб, 2000.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца». – СПб, 1997.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец». - М., 1980.
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М., 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград, 2008.
8. Климов А. «Основы русского народного танца». - М., 1981.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». - М., 2009.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». - М., 1998.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» - М., 1989.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.

*Материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы.*

*Презентации, подготовленные учителем.*

*Информационно–техническая оснащенность учебного кабинета:* компьютер, проектор, фортепиано.

## Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

### *Личностные результаты:*

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### *Метапредметные результаты:*

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки и театра на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной творческой деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### *Предметные результаты:*

- общее представление о роли искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- музыкальные и хореографические особенности различных танцевальных жанров;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в

мире музыки;

- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## 2. Содержание внеурочной деятельности

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Танцы, исполняемые обучающимися в рамках предметов «Специальный инструмент» и ОКФ: менуэт, сарабанда, бурре, гавот, полька, вальс, контрданс, мазурка, сицилиана.	12	Выбор материала. Слушание и разбор танцевальной музыки. Изучение происхождения танца, его отличительных особенностей, композиционного построения, манеры исполнения, характера музыкального сопровождения. Изучение основных позиций и движений танца. Тренировочные упражнения, танцевальные композиции. Исполнение танцев и музыкального сопровождения к ним силами обучающихся.
2.	Детский бал. Танцы: Cucas drikos, yesh lanu taesh, oira, tarantella, фарандола, ирс, падыспань, Ve David.	11	Слушание и разбор танцевальной музыки. Изучение происхождения танца, его отличительных особенностей, композиционного построения, манеры исполнения, характера музыкального сопровождения. Изучение основных позиций и движений танца. Тренировочные упражнения, танцевальные композиции. Режиссура проведения бала.
3.	Различные виды заданий по музыкально-танцевальным жанрам.	9	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях. Сочинение мелодий в выбранных жанрах. Исполнение собственных произведений. Другие творческие задания, связанные с музыкально-танцевальными жанрами.
4.	Повторение. Резерв.	2	Повторение пройденных танцев.
5.	Итого:	34	

### 3. Поурочно-тематическое планирование внеурочной деятельности

#### «Музыкально-танцевальные жанры» 8 класс на 2023-2024 учебный год

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые сроки проведения
1.	Танцы, исполняемые обучающимися в рамках предметов «Специальный инструмент» и ОКФ.	Выбор материала.	1-я неделя сентября
2.	Менуэт.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	2-я неделя сентября
3.	Сарабанда.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	3-я неделя сентября
4.	Бурре.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	4-я неделя сентября
5.	Гавот.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	1-я неделя октября
6.	Полька.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	2-я неделя октября
7.	Вальс.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	3-я неделя октября
8.	Контрданс.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	4-я неделя октября

9.	Мазурка.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	1-я неделя ноября
10.	Сицилиана.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	2-я неделя ноября
11.	Повторение пройденных танцев.	Исполнение пройденных танцев.	3-я неделя ноября
12.	Итоговое занятие.	Урок в форме концерта	4-я неделя ноября
13.	Детский бал.	Режиссура проведения бала.	1-я неделя декабря
14.	Детский бал.	Выбор материала.	2-я неделя декабря
15.	Cucas drikos.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	3-я неделя декабря
16.	Yesh lanu taesh.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	4-я неделя декабря
17.	Oira.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	3-я неделя января
18.	Tarantella.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	4-я неделя января
19.	Фарандола.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	5-я неделя января
20.	Ирс.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	1-я неделя февраля

21.	Падеспань, Ve David.	Слушание и разбор танца. Изучение основных позиций и движений. Исполнение танца.	2-я неделя февраля
22.	Повторение пройденных танцев.	Повторение пройденных танцев.	3-я неделя февраля
23.	Итоговое занятие.	Детский бал.	4-я неделя февраля
24.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	Анализ музыкальных примеров.	1-я неделя марта
25.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	Анализ музыкальных примеров.	2-я неделя марта
26.	Определение танцевальных жанров в прослушиваемых произведениях	Анализ музыкальных примеров.	3-я неделя марта
27.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	Техника сочинения по жанровой модели.	1-я неделя апреля
28.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	Техника сочинения по жанровой модели.	2-я неделя апреля
29.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	Техника сочинения по жанровой модели.	3-я неделя апреля
30.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	Исполнение собственных произведений.	4-я неделя апреля
31.	Сочинение мелодий в выбранных жанрах.	Исполнение собственных произведений.	5-я неделя апреля
32.	Итоговое занятие.	Различные виды деятельности.	1-я-неделя мая



33.	Повторение.	Исполнение пройденных танцев.	2-я-неделя мая
34.	Повторение.	Исполнение пройденных танцев.	3-я-неделя мая